



Código 1004. Los migrantes como protagonistas de la narrativa cinematográfica

Duración/Length: 180 minutos

La propuesta de este taller consiste en analizar, desde diferentes perspectivas, textos fílmicos (documentales y de ficción), para descubrir cómo se representa en éstos la figura del migrante y cómo cambia su construcción de acuerdo con la intencionalidad de los cineastas. El marco conceptual será multidisciplinario, pues se construirá con base en textos teóricos sobre documental, construcción de personajes en filmes de ficción y textos sobre migración. La base principal del corpus se sitúa en la región de América del Norte. Algunas de las películas que analizaremos son *The City*, *Sangre de mi sangre*, *Red Doors*, *The Joy Luck Club*, *Double Happiness*, *Mi familia*, *Aquí y allá*, *Hotel de paso*, *El contrato* y *Taxi libre*.



3:00-6:15 p.m.

Salón/Room: C-9

ORGANIZADORES:

Graciela Martínez-Zalce, *Centro de Investigaciones sobre América del Norte, UNAM, México*; **Víctor Granados**, *Colegio de Ciencias y Humanidades Sur, UNAM y Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, México*.

PARTICIPANTES:

Estefanía Cruz, *Posgrado en Ciencias Políticas, Facultad de Ciencias Políticas (FCPyS), UNAM, México*; **Vladimir Estrada**, *Posgrado en Ciencias Políticas, FCPyS, UNAM, México*; **Moe Ito**, *Posgrado en Ciencias Políticas, FCPyS, UNAM, Japón*; **María Elena Jarquín y Carlos Arturo Flores**, *Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM, México*.