



Código 1253. *Imágenes de la migración en el arte y el cine contemporáneo de Norteamérica*

Duración/Length: 90 minutos

La migración ha sido una fuente de inspiración para interpretar la experiencia de los sujetos migrantes en el arte contemporáneo. El fenómeno migratorio ha sido representado en imágenes y objetos artísticos que condensan las narrativas y la estética de los movimientos migratorios de mexicanos, indígenas y centroamericanos en su paso migratorio hacia Estados Unidos. El taller tiene como objetivo discutir por medio de la antropología del arte y la sociología del arte la relación que existe entre arte y migración en torno a obras artísticas enfocadas en la experiencia migratoria de individuos y colectivos humanos de América del Norte. La pregunta central discutirá el porqué de la importancia de crear nuevas narrativas y estéticas que condensen la memoria y el patrimonio cultural de inmigrantes en obras artísticas. Las ponencias invitadas a la discusión tienen como fuente de análisis el trabajo de campo, la etnografía y el análisis de archivos con comunidades artísticas, indígenas y de migrantes.



3:00 - 4:30 p.m.

Salón/Room: C-4

ORGANIZADORA:

Paola Suárez Ávila, *CLPR, University of California, Berkeley, México.*

PARTICIPANTES:

Montserrat Algarabel, *Centro de Capacitación Cinematográfica, México;* **María Isabel Martínez Ramírez**, *Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México;* **David Maciel**, *Colegio de la Frontera Norte, México.*